LA PROTES

Año XXI — California 1955 — U. T. 317, (Barracas) — Buenos Aires, Domingo 17 de Septiembre de 1916 — Precio 0.05 centavos — (Porte pago) — Núm. 2966

La pantomima del Congreso

¡Esos socialistas!...

Siempre y en todo momento hemos afirmado nosotros, los anarquistas, que los que en este país dieron en llamarse socialistas, eran tan patriotas como los demás políticos que en el escenario social se agitan a fin de imponer su hegemonía de partido aspirante al gobierno, no trepidando en emplear, para la consecución de sus fines, cualquier medio, aunque ese medio represente una negación rotunda de principios y sea en un todo antagónico a la doctrina ostentada en su programa de lucha. Y esta nuestra aseveración, esta nuestra prédica de todos los días, se va afirmando cada vez más a medida que el tiempo transcurre, y los socialistas, parcialmente afianzados en el poder, se van adaptando al medio, transigiendo con las clases dirigentes y aceptando todo aquello que, por su significación social, representa una rotunda y decisiva negación del socialismo; de ese socialismo revolucionario, intransigente a todo lo que no encuadrara con sus principios filosóficos, y que fué el alma de aquella poderosa asociación que hizo en un momento, temblar a la prepotente burguesía y extremecer en una convulsión de muerte a todo el poder estatal: la Internacional de los Trabajadores.

¡Pero cuánta distancia nos separa de entonces a hoy! ¡Cuánta diferencia de aquellos socialistas revolucionarios, enemigos de todo poder, de toda ley, de todo gobierno, a estos socialistas legalitarios, ambiciosos, con ansias infinitas de predominio, de ser ellos los gobernantes, los tiranizadores del pueblo; esos vulgares farsantes, que cimentan su poder sobre la propia inconsciencia de las masas productoras, que van al parlamento para fabricar leyes y más leyes... leyes que tienden a perpetuar el robo, la explotación y la tiranía!

Pero todo esto, no fué, para nosotros los anarquistas, imprevisto. Demasiado sabíamos que el socialismo, una vez declarado partidario de la acción parlamentaria, tendría forzosamente que degenerar, contaminados sus dirigentes por todos los males que fluctúan en el ambiente malsano, en que desarrollarían su futura campaña en pro de la emancipación de los pueblos. Sabíamos lo pernicioso de la política y la avasalladora influencia que ejerce el oro sobre la conciencia de los hombres. Y no titubeamos en pronosticar para el socialismo, una muy próxima bancarrota de sus principios filosóficos, quedando relegado a uno de los tantos partidos de oposición, aspirantes al gobierno, sin otra finalidad para el futuro.

Particularizándonos con el socialismo de la Argentina, ¿cuántas y cuántas negaciones de la doctrina que decían sustentar, no han dejado sentadas, clavadas sobre la conciencia misma del rebaño que los sigue, los más «ilustres prohombres» del socialismo argentino? Creemos que no será necesario citar hechos pasados, que pongan en evidencia la dualidad de criterio de los socialistas de este país, al pretender hermanar, estrechar en una única interpretación, principios diferentes, antagónicos, como es el nacionalismo y el internacionalismo, y como es el que significa el pretender hermanar la enseña de una determinada patria (la bandera argentina) con la de la Internacional de los Trabajadores: la bandera roja. Bástenos, pues, para poner en evidencia la degeneración del socialismo, la bancarrota de las teorías Marxistas, con reseñar lo que algunos políticos socialistas dijeron en la pantomima representada el viernes próximo pasado en el Congreso argentino.

Habla Dickmann, el ruso y diputado socialista: «... Lo denominado nuevo patriotismo son ideas madres, de muchos años atrás, cuando eran combatidos, perseguidos y burlados, cuando se miraban con compasión a los cuatro socialistas que andaban vociferando por calles y por plazas». Y después de citar opiniones sobre socialismo e internacionalismo de Jaurés y Justo, termina recordando una declaración hecha por el senador socialista del Valle Iberlucea, en cierta ocasión, en la Cámara: «Lo nacional y lo internacional en el socialismo, se confunden, se completan y se integran: con el anverso y el reverso de la misma gran medalla: la democracia y el pueblo que avanzan y triunfan».

¿Cabe mayor dualismo en el criterio de estos mal llamados socialistas, y mayor absurda interpretación de las teorías revolucionarias tendientes a desterrar de los pueblos el patriotismo y no a crear una nueva clase, un patriotismo de nuevo cuño, cual lo hacen esos vulgares farsantes, arlequines, que pretenden, haciendo ridículos equilibrios, hermanar dos principios tan antagónicos, equiparando a su nacionalismo las bases y fundamentos del internacionalismo?

Y si no, prestemos atención a lo que dice el diputado socialista Bravo, contestando a los reproches, hechos por otro diputado por su falta de patriotismo, y a la pregunta hecha de si prefiere la bandera argentina a la bandera roja: «Si tengo el escudo argentino en la medalla que me acuerda inmunidades; si me siento en el recinto del Congreso, al amparo de la bandera nacional; si el dinero con que se remuneran mis servicios, lleva el escudo nacional; si las leyes que nosotros dictamos son para el territorio nacional; si juramos por la Constitución nacional, ¿qué quiere que sea, señor diputado?»

Espatante la declaración, verdad, compañeros? Pues bien: si hubiere alguno que se atreviera a dudar del patriotismo de los socialistas, ahí están esas declaraciones rotundas de nacionalismo rabioso, hechas por dos de sus más conspícuos representantes en la pantomima realizada el viernes próximo pasado en el gran circo del Congreso nacional.

LA HUMILDAD

Ser humilde, no tener aspiración, conformarse con lo que buenamente le concede el amo, he ahí la condición del «hombre-cero», del «individuo-nulidad», carente de ideas; del ser que vegeta, que «vive» porque nació para vivir...

Ser humilde, presupone no tener personalidad propia, resignarse ante la aciaga suerte, lanzarse en brazos de la casualidad anuladora... Porque humildes se llama a los mendigos que imploran la denigrante limosna, a los obreros que se descubren respetuosos ante el amo, a los esclavos que besan la mano del verdugo, que esgrime el látigo que flagela sus carnes. Porque la humildad es el signo de la resignación, del servilismo; y humildes son toda esa multitud que camina a tumbos, los ojos vendados, aferrados al pasado, sin sentir la realidad del presente, sin tender siquiera una mirada hacia el futuro.

La humildad la predicaron todas las religiones anuladoras de la personalidad humana; todos los dogmas políticos y religiosos, que en el gran desconcierto social bregaron para imponer su hegemonía, para imponer sus conceptos morales como única moral establecida. Sobre la humildad y la resignación, basaron su poderío los papas y los emperadores; y lo basan aún hoy los gobernantes de las modernas democracias, y hasta los predicadores del nuevo Estado; de ese Estado único y prepotente, preconizado por los socialistas, vaciado en el mismo molde del actual Estado burgués, a base de autoridad, de desigualdades y privilegios.

La altivez, no la soberbia, es patrimonio de los hombres que saben por qué y para qué viven; de los hombres que son en la vida una unidad, que tienen valor propio, que no se dejan arrastrar por el fatalismo; por esos hombres en lucha constante contra todos los males que les agobian, que no confían su suerte al destino, ni se conforman con los desperdicios que dejan de su festín los lobos... Y son altivos porque saben de sus derechos, y porque quieren conquistar el puesto que en el gran «banquete de la vida» les corresponde.

El hombre altivo, es noble. No quiere ser tirano ni esclavo, explotador ni explotado, gobernante ni gobernado. No pide limosna ni la dá, porque comprende que la limosna denigra tanto al que la dá como al que la recibe. Y ante el burgués como ante el obrero, se presenta igual, altivo y sereno, con la franqueza del hombre que sabe está delante de otro hombre.

Los predicadores de resignación, esos que en todo momento recomiendan a las multitudes que sean humildes, que depongan sus altiveces, que esperen résignadas una justicia divina o humana que jamás llega, son los soberbios, los ambiciosos, los explotadores de la humildad, que oculten todas sus ansias de predominio tras una falsa careta, tras una mal disimulada hipocresía, la cual deja traslucir sus perversas intenciones.

¡Volved la vista por un momennto, seres que vais por la vida desorientados, sin punto fijo, indiferentes a todo, insensibles al eterno dolor de la humanidad sangrante! ¡Volved la vista y contemplad por un momento, el gran desconcierto, el doloroso contraste que reina en el mundo! Ved a los humildes y a los soberbios, a los unos viviendo miserablemente, a los otros viviendo con todas las fastuosidades y explendores. Los humildes trabajando brutalmente, con resignación estúpida, y muriéndose de hambre; y los soberbios entregados al «dolce far niente», disfrutando lo que los otros producen.

En medio de todo ese desconcierto, veréis también a los altivos, a los rebeldes, a los inadaptados. Pero ellos son aún pocos, y su formidable grito de rebeldía pasa casi desapercibido para los humildes, para los indiferentes.

Si volvéis la vista y contempláis todo esto, comprenderéis que vuestra resignación estúpida, que vuestro estoico sufrimiento, que toda vuestra humildad, es cobarde, impropia de hombres, y que es necesario ser altivo, tener personalidad, no ser «cero», para poder vivir, para tener derecho a la vida. Y a todos esos predicadores de resignación, que os recomiendan rindais obediencia a los amos de toda la riqueza, los ladrones y malversadores del patrimonio universal, a los tiranizadores y subyugadores del pueblo, les lanzaréis el escopitajo del desprecio, los aplastaréis como inmundos y venenosos reptiles.

Ser humilde, resignarse ante la fatalidad de la vida, confiarse a la casualidad, creer que su destino está prefijado en uno de los números de la gran rueda de la fortuna, es propio de los «hombres-cero», de las nulidades, de los «hombres-estómago», sin ideales, sin aspiración, sin energía.

La humildad es el supremo recurso de los hipócritas, o de los impotentes.

XAXARA.

—(o)—

NOTICIARIO

Difícil de resolver

Las obras del palacio de Correos, han estado paralizadas durante mucho tiempo; la causa no se había propalado, como ocurre en estos casos, es decir, nadie sabía el por qué de esa paralización de los trabajos, aunque maldito lo que importa ello, como no sea el perjuicio que le proporciona a los trabajadores ocupados al efecto.

Ahora se sabe el por qué de la interrupción de esas tareas, y ese «por qué» es el que tiene que ver en el asunto, es el que llega a provocar una sonrisita, tal como si al alma se le ocurriera decir: Mire usted qué cosas entretienen a veces a ciertos hombres...

En efecto; las obras de ese palacio fueron paralizadas durante mucho tiempo, porque había que definir el punto hacia qué lado debe mirar el frente del edificio.

Primeramente en el plano, se le puso mirando para el sud y como esto no satisfaciera, se cambió la idea y se le dejó mirando para el norte. Aquí copó la parada don Victorino y dijo: Ninguno de ustedes tiene el menor sentido de estética: el edificio debe mirar al este o al oeste, y como Su Excelencia, es Su Excelencia, todos se retiraron callanditos, aunque sin saber todavía hacia donde debe mirar el discuido frente del edificio en cuestión.

Pero como don Victorino es hombre muy reposado y las cosas las hace a las largas y tendidas, es preciso que las obras continúen paralizadas, hasta tanto él se expida con respecto a este punto, hasta ahora tan difícil de resolver...

Y cuando él, por fin dé su fallo al respecto, no hay duda, que se proseguirán los trabajos, y, lo que es más importante, sabremos, finalmente, si es hacia el Oriente o hacia el Occidente que debe poner la cara la futura casa de Correos y Telégrafos...

Los alquileres

Según una estadística del Departamento Nacional de Trabajo, el promedio general del alquiler de una pieza de casa de inquilinato es actualmente de 15 pesos, más o menos, lo que comparado con el promedio de lo mismo del año 1912, que era de 28 pesos, representa una rebaja considerable...

No representa actualmente ningún beneficio para el pueblo esa «considerable» rebaja en los alquileres, por la sencilla razón de que ahora les es más difícil a los trabajadores abonar 15, que antes 28, dado la falta absoluta de trabajo y el aumento considerable de los artículos de alimentación y de vestir, que siempre están muy primeros que el pago de alquiler del sitio en que se vive. Esto, sin que mencionemos en este caso la gran cantidad de gentes que carecen en absoluto de trabajo.

La «considerable» rebaja es como un pretendido consuelo que no consuela y el pueblo trabajador está hoy, por el contrario, peor que antes en ese sentido, razón fácil de entender, dado a que antes podía acaso pagar 28 pesos por una pieza de alquiler y no ahora 15.

EL ACTO DE HOY

Así como nuestro diario llama a los que le aman, a los que sienten, que debe vivir, hoy nos llama la Liga de Educación Racionalista a todos los que estamos convencidos que uno de los factores principales para transformar el regimen actual, es la educación de nuestros niños, la educación racional, libre de todos los sectarismos y dogmas.

Así como «La Protesta», la Escuela Racionalista, debe ser nuestro orgullo, y nuestro deber es verla implantada cuanto antes, verla grande, majestuosa frente a las escuelas estatales.

Pues bien; los compañeros de «La Liga de Educación Racionalista» en su última asamblea, acordaron fundar el fondo pro Escuela Racionalista.

Hoy realizan una matinéé en el Salón Giuseppe Garibaldi, Sarmiento 2419 a beneficio de dicho fondo y nos esperan allí, para secundar su obra y aportar nuestro grano de arena, para ver realizado el sueño de nuestro malogrado hermano Francisco Ferrer, asesinado en Montjuich.

Todos, pues, hoy a las 2.30 p. m., en la Garibaldi.

EMES.



NEUROSIS GUERRERA

¡La guerra! Cuando pienso en esta palabra, la guerra, se me aparece como símbolo de brujería, de inquisición, lejana visión de otros tiempos, abominable, monstruosa, contra Naturaleza.

Guy de Maupassant.

Lejos de mi reducida mentalidad el pensar en profecías; voy a esbozar el amargor de mi criterio ante la sangría europea.

Todos habéis sentido como yo ese dolor inmenso, ese odio hacia las consecuencias fatales de la guerra, ante las matanzas injustas, horripilantes, mandadas por esos vampiros del oro y de la sangre, bandidos de púrpura, que por vengar un agravio (¡!) o por satisfacer mezquinos deseos y defender intereses particulares, buscando una excusa de oropel han impulsado a esos millares de hombres inconscientes a matar por el «agravio» o por el deseo, formando con ella una paradoja trágica...

¡Defender al dios dinero los eternos relegados al olvido! ¡Los que siempre padecieron el azote cruel del hambre! ¡Defender una libertad ellos que sólo la gozaron disfrazada de semiesclavitud!

¡Defender las artes y las industrias, ellos que ven usurpado el fruto de sus esfuerzos productivos; ellos que son los brazos que amasan fortunas para aquellos que más tarde les despiden del taller por ser viejos (como al limón cuando se le ha exprimido el jugo y se tira), ¡qué ironía!, o les niegan un ínfimo aumento en su jornal, lo justo para no morirse de hambre, o que cuando dan más, dan el fétido aliento que su boca exhala, cargado de miasmas deletéreos que emanan de su corrompido organismo digestivo, o producto de sus desenfrenados vicios sexuales!... ¡Defender las ciencias, ellos que mueren en los hospitales sin el consuelo de que los seres queridos recojan el postrer suspiro en el agónico estertor de su vida; a los impulsores de estas ciencias, que extienden su benéfico fin por la boca del fusil y el cañón 42!

¡Defender el lujo vicioso, el confort provocativo hacia los que pasean sus desnudeces ateridos de frío; el orgullo de ser más que todos; la vanidad ridícula; defender el orden cuyo nombre sirve para fusilar a hombres, a ciudadanos dignos que sienten alto y piensan hondo!

¡Defender al «amo», al que apalea, al satisfecho de todo, escarneciendo al obrero que vuelve sucio de un trabajo que es la risa de aquél y que por no ensuciarse con el roce de los harapos que medio cubren el lacerado cuerpo de su víctima, se apartan con repugnancia, despreciativamente, sin tener en cuenta que esta sociedad es la que produce el oro creador de su maldad y de sus bajas pasiones!

¿Y cuáles son las recompensas que obtendréis?

La cruz del «inepto», la del «tullido» y la del inválido mendigo: he aquí vuestro porvenir en esta estéril, enervadora lucha de muerte.

Cuando recapacito la esterilidad de esos esfuerzos, mi cerebro razona y dice: «Si la décima parte de esos esfuerzos hubieran sido encaminados a la lucha por la libertad de hecho y no de nombre; al fomento del trabajo, de las artes, de la industria y del progreso científico para todos, no hubiera habido lodo, dolores; a las tinieblas hubiera sucedido la luz meridiana prodigando la felicidad al género humano; el amor, que es fuente de la vida, estrechando los lazos del universo feliz.»

Me observarían muchos que cuanto mi cerebro discurre podía haber costado un día rojo; pero eso ¿qué importa? ¿Por una idea mezquina y falsa, no hace dos años va regándose de sangre el suelo europeo? Pues mejor y más humano habría sido un día rojo por una idea noble y más elevada; los morbosos prejuicios de raza se habrían reducido, exterminado con la implantación de las ideas de fraternidad humana que, no obstante, en plazo no lejano se impondrá, como consecuencia natural evolutiva, afirmando el lazo de amor que será el fin de todas las execrables guerras y el principio del bienestar para todos los que carecemos de plato en este fantástico banquete de la vida.

José ARRANZ.

INTERPRETACIONES

DEL ARTE

Arte que cante a la vida, que rinda en homenaje a la belleza, que idealice el amor, que difunda la verdad. Ese es el arte verdadero, el que eleva a la vida, el que conmueve el espíritu, el que emociona al poseedor de sentimientos delicados. Ese es el arte que cultivamos nosotros, los artistas de la Anarquía, los cantores de lo altamente humano, los difundidores de la verdad, los que presentamos al mundo las maravillosas imágenes del Avenir venturoso. Por éste arte, lo sacrificamos todo; nuestra florida juventud, nuestra triste ancianidad. Cantando poemáticas estrofas, avanzamos hacia las regiones poéticas de este arte sublime; rebelando a los pueblos con nuestros cantares, de una armonía nueva, de una música desconocida, los arrastramos hacia ellas; así llegaremos a su Parnaso, a su Paraíso; al Parnaso, al Paraíso de la Anarquía, que es el jardín de la vida, que es el trono del amor, que es el imperio de la verdad...

El artista que dibuja sobre el lienzo las morbideces de una imagen, símbolo de la religión, no es artista ni siente el arte. Tiene habilidad para hacer creaciones llamadas artísticas, pero que tienen una puerta a la obscuridad y otra a la luz. El arte es luz diáfana de la inspiración. No tiene sombras, no las conoce. Por eso no es eso arte. Es una adulteración del arte. Quien de tal lo califique sufre una aberración de gusto estético. El arte no puede cantar a lo irreal. Eso es caer en el absurdo, pues la irrealidad no existe, y el arte es la difusión y sintetización de la verdad, mostrada al mundo con un girón de belleza. Los que así no lo crean, no son artistas. Manchan el arte. Deberían romper sus pinceles, tirar la paleta. Para ellos no se hizo la belleza. Esta no es su modelo. Su modelo es el oro. Ellos no sueñan, piensan. Ellos no rinden culto al arte ni siquiera por el arte mismo, sino al arte por el dinero. Son explotadores del arte. No solo lo metamorfosean: también lo venden. Son entes de mal gusto. Su paladar es vasto y no está acostumbrado a los manjares finos que ofrece el arte. Dejémosles con su carroña de espíritu. Dejemos que se engañen a sí propios creyendo que hacen concepciones artísticas. Que mueran así. Necesitaríamos mucho tiempo para hacerles comprender el arte; se asustarían de él. Son espíritus apocados y no harían nada. Dejémosles.

El escultor que modela para bronces o esculpe en mármoles los bustos y estatuas de guerreros o de santos que elevó la idolatría o la barbarie humana, tampoco es artista; también se halla distanciado del arte supremo de la vida. Esos monumentos, obra del genio, sintetizan la estupidez humana; ésta es la negación de la belleza. ¿Habrá nada más frío y triste que la ignorancia? Por eso no es arte; el arte es belleza y alegría... También ellos venden el arte. No idealizan a su gusto, sino a capricho del que les paga, las más de las veces un botarate que no sabe lo que quiere. Es esclavo: no es artista. De la esclavitud emana la degradación. El esclavo no es ni un exhombre siquiera: es una cosa. Del arte nace la elevación. El artista es más que un hombre: es un superhombre. Por eso el que concibe a gusto del que le paga no es un artista, no es ni un hombre, es un adaptado. Dejémosle también. ¿Para qué los queremos? Son almas anticuadas; son viejos achacosos. Que vivan y mueran así, si es que la vida los quiere en su seno. Pasemos nosotros a su lado altivos, majestuosos, a escalar el arte. Dejémosles.

El músico que traza sobre el rayado pentágrama las notas vibrantes de una música ramplona y miserable; de una marcha militar que excite a los hombres al combate, tampoco es artista. «Su arte» es el arte de la muerte. Es un arte trágico, detestable. Canta al exterminio, a la desolación, al incendio. Maldito sea. Caiga en los abismos del olvido. ¿Para qué lo necesitamos? Para nada. Estos entes son malos; carecen de sentimientos; no son altruístas; escarnecen el arte. Pasemos por encima de ellos, dejándolos atrás, muy atrás. Avancemos. Avancemos hasta perderlos de vista. En marcha.

Nosotros, sí, somos verdaderos artistas. Cantamos a la vida, aunque este canto nos traiga la muerte. La libertad, el amor, la belleza, son nuestras musas. La igualdad, la fraternidad, la justicia, nuestra creación. Cantemos. Al eco de nuestros cantares, se fundirán las cadenas que envilecen al esclavo; desaparecerá la negra ignorancia; se hundirá la tiranía. Cantemos. Al eco de nuestros cantares se precipitarán en el abismo sin fondo, los sacerdotes de la mentira; se harán pedazos las tablas de la ley, terminarán los exhombres. Somos verdaderos artistas que presentamos al mundo la verdad idealizada; las bases de una sociedad de artistas que ha de implantarse cuando demos los últimos toques a la gran creación de vida que estamos haciendo ahora; la mágica hada que en breve ofreceremos al mundo: la Revolución. La magna obra de los artistas de la Anarquía.

Higinio NOJA RUIZ.

—(o)—

DIFUSION DEL CONCEPTO CIENTIFICO DE LA HISTORIA

CONCEPTO ACTUAL

VIII.

De lo expuesto hasta aquí, fácil será deducir que el concepto actual de la historia, es el esfuerzo conjunto de los siglos pasados y presentes; y la obra más grande del último tercio del siglo XIX, fué la de organizar, sistematizar y precisar todo aquel esfuerzo en germen.

Estudiada, rápidamente, la evolución del concepto, recién estamos habilitados a decir en qué consiste en la actualidad la ciencia histórica. La definición que presentaremos, tendrá la ventaja de encerrar todos los elementos constitutivos de la historia como ciencia; es, pues, más una explicación que una definición escueta. Entiendo por historia a la «ciencia» concreta de la «sociología», que estudia en forma «razonativa, investigativa y crítica», los acontecimientos «pasados» y «presentes», en lo referente a «todas» las manifestaciones de la «colectividad» en una época dada. Según este concepto, la historia ha dejado ya de ser un arte, «el arte de relatar bien»; también está lejos de ser una simple memoria de la humanidad, como lo querían los antiguos. El gran cambio y la gran obra, están en «haber convertido en elevadísimo pensamiento lo que había sido memoria de la humanidad. Lo que no había conocido más que las galanuras del arte, se halló de repente encuadrado en la rigidez de las leyes que gobiernan el cosmo y conoció las soberbias austeridades de la ciencia». Con esto lo hemos dicho todo.

CONTENIDO. — Conocido el concepto, correspóndenos ocuparnos del «contenido» de la historia en su evolución y estado actual. Otra de las grandes reacciones de la metodología de la historia, es la variación de su contenido, como consecuencia del cambio total del concepto. Entiéndese por contenido, sencillamente, lo que la historia abarca o comprende en su estudio. Paréceme que el contenido ha evolucionado de lo «limitado» a lo «amplio».

En efecto, por la teoría teológica el contenido de la historia estaba reducido a los «hechos religiosos»; siendo, desde luego, hechos de carácter sobrenatural o, mejor dicho, hechos naturales a los que se les atribuían cualidades sobrenaturales. No hay que perder de vista que esta teoría era, al par que una concepción histórica, el vehículo de una religión. Así resultó que su contenido era imaginario y la historia de ahí desprendida tenía que ser fantástica.

Los filósofos griegos «humanizaron» el contenido de la historia; manifestando que lo único digno de figurar en la historia eran los «hechos militares». No obstante lo restringido de este contenido, su diferencia es grande con el de la teoría teológica; pues aquel era eminentemente humano. La historia, si bien puramente heróica, que surgió de él fué real. Los romanos agregaron el elemento político al criterio griego, con lo que ampliaron más el contenido tradicional. El único mérito de la teoría clásica, fué haber universalizado el contenido de los romanos; diciendo que debían estudiarse solamente los hechos políticos y militares, pero de todas las naciones.

El siglo XVIII, como en las otras manifestaciones de la historia, precipitó la evolución de este contenido limitado y estrecho. El filósofo Jean Bodin le agrega un elemento apreciable, cuando expresa que la historia debe estudiar también «las transformaciones sociales». Guiraud de Cordemoy avanza un paso verdaderamente decisivo agregando que es «la colectividad en conjunto» el contenido natural de la historia. Pero, como los anteriores conceptos, el verdadero contenido de la historia es obra casi exclusiva del último tercio del siglo XIX. Todavía en el siglo anterior imperaba el contenido tradicional, constituído por la nomenclatura cronológica pesada de la antigua historia política. Y como esta mera repetición resultaba insubstancial, desaparecía fácilmente de la mente, porque concluía por atrofiarla. El adelanto realizado consiste, esencialmente, en la transformación de la antigua historia política en historia de la civilización.

En la actualidad, el contenido de la historia «debe comprender los hechos «todos» del sujeto, cualquiera que sea el orden de actividad en que se producen: no pudiendo decirse que sea menos significativa para la caracterización de un pueblo una guerra que una escuela de filosofía».

En suma: el historiador debe tener como escenario la vida toda de la colectividad, y si quiere ser completo observará todas sus fases y las manifestaciones de todas sus actividades. El individuo ha dejado de ser el contenido de la historia. Ya nadanos dicen los nombres aislados: «Clovis, Carlo Magno, San Luis, Enrique IV, caen de su sitio como retratos suspendidos por frágil clavo en un muro inconsistente».

De acuerdo con estas ideas, no podemos atribuir mayor o menor importancia a ésta, o aquélla manifestación de la vida humana. Tanto el factor económico, como el militar, artístico, filosófico, religioso, etc., tienen en su esfera la misma y grande importancia para el historiador, que quiera dar a conocer la vida toda de la colectividad en un momento dado. Quítese uno de ellos y la vida colectiva no aparecerá completa. En la vida histórica, cada actividad es un elemento indispensable para su completo funcionamiento. No podemos decir que conocemos un organismo si solo examinamos algunos de sus órganos, por más que nos parezcan los de mayor importancia: lo mismo en historia. Muy exactamente ha dicho Ferrero: «la historia se compone de esfuerzos infinitamente pequeños». Considerar sólo algunas fases del desenvolvimiento de la colectividad, es el principal defecto de nuestras historias nacionales; que presentan de la vida argentina sólo uno o dos aspectos. Eso no es historia; constituyen apenas aspectos históricos.

Estudiar todas las manifestaciones de la colectividad, será llenar el contenido real, científico y lógico de la historia, en el momento actual. El eminente sabio alemán Karl Lamprecht, ha establecido en sus obras y lo ha experimentado en su enseñanza, la conveniencia de estudiar la historia con criterio sociológico y como él todos los grandes metodólogos contemporáneos de la historia. Para terminar con el contenido de la historia, podemos decir que la historia antigua nos daba un «fragmento» de la realidad; y la moderna aspira a mostrárnosla en su «totalidad».

De una fase de la vida, la historia pasó a la interpretación fiel de las diversas manifestaciones de la colectividad en una época dada: tal es la evolución y estado actual del contenido de la historia. Materia del próximo artículo, será el «sujeto» de la historia.

Victorio M. DELFINO.

La Plata.

—(o)—

Filosofía del arroyo

...Y el loco pasó junto a un hombre harapiento y escuálido, que con la vista baja extendía una mano implorando limosna; y encarándose con él le increpó con voz tonante:

«¿Qué haces, infeliz? ¿Pides una limosna?... Voy a socorrerte... Aunque no sé en verdad para qué necesitas del alimento. Porque solo necesita de alimentarse lo que tiene vida, y en tí ha muerto todo ya. Se te ha evaporado la conciencia y se te ha petrificado la razón. Te has aclimatado al dolor y ya no lo adviertes; te has vuelto cretino insensible; no sientes ni moral ni físicamente. Como una piedra, dejas impasible que todas las calamidades pasen sobre tí. Estás convencido de tu inferioridad. En tí se ha hecho carne la mansedumbre, la humildad. Resignarse es morir, y tú te has resignado. La pobreza no existe, solo existe la resignación.

Pero dime: ¿cómo has dormido tanto tiempo que no te has dado cuenta de que te robaban?... Porque tú naciste rico como aquél otro que va en automóvil; pero te descuidaste y él te robó. El sol salió para alumbraros a los dos por igual, pero él te usurpó tu parte de luz arrojándote en la noche desventurada en que vives. ¿No comprendes ésto?... Ya lo sé. Este es un nuevo lenguaje para tí. La música de la Redención no acarició nunca a tu espíritu. Las musas de la Libertad no hablaron nunca a tus oídos.

Mira, hombre: Pablo de Tarsis les dijo a los jueces del Areópago: «Ved aquí al Dios desconocido». Yo te digo a tí: hay otra vida más grande. Es más noble matar que matarse. Entre un asesino y un suicida el primero es divinizable y execrable el segundo. Y tú en la sociedad tienes el papel de suicida. Tu espíritu ha renunciado a vivir ya. Ni siquiera lloran tus ojos, porque el sentimiento se ha helado en tu conciencia. Pero tienes un medio: reaccionar. Levántate y anda, lucha. Luchar es vivir. Desprénde de tus atavismos y tus preocupaciones. No respetes nada. El respeto es una virtud de cobardes, un precepto de la moral de los esclavos. No hay nada respetable. Toma tu revancha contra la sociedad: la ley del Talión te ampara: «ojo por ojo, diente por diente». Es el único remedio posible. ¿No comprendes esto?... ¿No hay en tí nada que se subleve? ¿No se te alcanza que ningún ser tiene mas derecho que otro?... Pues es así. Y tu miseria dejará de ser el día que sepas reaccionar contra el medio que te repele: el día que sepas volverte contra el estado actual de cosas; el día que tengas capacidad suficiente para hacer una revisión de valores, para invertir y subvertir el orden social y la moral de los hombres.

Esta es la limosna conque yo puedo socorrerte».

Así habló el loco.

Diego RAMON.

—(o)—

CONFERENCIA

El Fascio Rivoluzionario Italiano realizará una conferencia de propaganda anarquista, hoy domingo a las 3 p. m., en la plaza Sengüel (Sengüel y Almirante Brown), donde harán uso de la palabra varios compañeros sobre los siguientes tópicos: «El significado histórico del XX de Septiembre», «Los internados de Italia», «La guerra desde el punto de vista anarquista» y «Actualidad anarquista».

—(o)—

Divulgaciones científicas

Energía cerebral creadora y condiciones de su desarrollo

(6)

III

Los artistas no inventan nada. Los que sólo por galantería o abusivamente llamamos genios emotivos, ni crearon ni crean; y quien no inventa nada, quien nada nuevo hace, podrá ser un gran talento, pero no más. Para sentir una emoción, es preciso un centro creado por las vibraciones acústicas para sentir los sonidos. Por mucha que sea la galanura, colorido, imaginación y harmonía del poeta; por sugestivo que sea; por bien que describa lo bello, los afectos, las pasiones, el mundo físico, la vida humana, nunca será más que un fiel intérprete de la Naturaleza; nos hará sentir las emociones a que ya estamos acostumbrados en nosotros mismos y en nuestros antecesores; emociones ya viejas, como dice Max Nordau; lo contrario del distintivo del genio. Así: ¡Goethe, Shakespeare, Dante, Tirso de Molina, Lope de Vega, Zorrilla, Campoamor!: ¿qué habéis descubierto? ¿qué habéis inventado? La forma es un adorno que avalora, mas ni siquiera constituye un género particular. Si las escenas de la vida humana, en la dramática o la novela, carecen de verdad, no están calcadas sobre imágenes fieles, a pesar de la belleza de la forma las rechazará la crítica del buen gusto; es que la poesía debe ser más verdadera que la historia y que la ciencia misma». Las ficciones alegóricas en que intervienen seres irracionales, imaginarios, abstractos, como en algunas fábulas, poemas y obras dramáticas, encierran siempre un fin moral esencial—si no es la fábula de las llamadas milesianas — y constantemente reproducen un aspecto cualquiera de la vida. «La Gatomaquia» de Lope de Vega, poema que verdaderamente no parece conformé con aquel precepto de poética, lo está en su fondo, como el apólogo; persigue un fin: ridiculiza, con la parodia los poemas caballerescos, Goethe introduce en su primer «Fausto», el más inspirado, personajes sin realidad en la vida; mas tampoco los crea: existían ya en la mente de todos, y toda su invención, consistió en darle forma poética a un cuento bastante generalizado en los tiempos medioevales. El mismo origen tuvo ese otro personaje etérno en la historia del mundo, «El Tenorio», de Tirso de Molina, en «El Burlador de Sevilla», tal vez el que más se acércó a la idealidad legendaria; el de Moliere, que con el anteriormenté dicho sirvió a Da Ponte para escribir el libreto de la ópera que ha inmortalizado a Mozart; el de Zamora; el de Lord Byron, de grandes bellezas, aunque no terminado; el de Dumas, con el nombre de «Don Juan de Marana», grave, sombrío, terrible; el «Don Juan Tenorio» de Zorrilla, el de más bella versificación; y los tipos análogos que describieron Calderón de la Barca, en su comedia «No hay cosa como callar»; Espronceda, en su «Estudiante de Salamanca»; Fernández y González, en su drama «Don Luis Osorio»; Campoamor en su pequeño poema; y muchos más, que pudiera citar a ser otro mi objeto. Shakespeare también hace que se levanté de la tumba el padre de Hamlet para exigirle al hijo la venganza, lo que nada contrario es a ciertas supersticiones.

Dr. Antonio Velázquez de Castro.

(Continuará).

—(o)—

Instrucción Popular

Liga de Educación Racionalista

(Sección Avellaneda)

En el local de esta institución Levalle 783, se dan clases libres y gratuitas los lunes, a las 8 p. m., clase de Gramática y Ortografía Castellana, por el profesor José Subirana; los miércoles Redacción Práctica, por Natal Barbieri y los sábados, Lectura Comentada.

Entrada gratis.

Ateneo Educativo

En su local, Zárraga 3922, hoy domingo, a las 2.30 p. m., Jesús Zárraga, dará una conferencia sobre: «La Reforma».

—(o)—

Apólogo

Un anciano, enfermo y miserable, había escogido como vivienda una sombría covacha que se encontraba en la base de una gran montaña.

Todos los reptiles de la umbría le tomaban por su compañero.

En el más alto de los picos de la misma montaña, dorado por los rayos del sol y refrescado por los huracanes, habitaba un águila tan hermosa como fiera.

Todas las estrellas del cielo la tomaban por su hermana.

—

En un bello amanecer de primavera, el águila y el mendigo hablaron así:

—Los hombres con su trabajo— dijo el viejo — han acaparado todas las riquezas, y yo me muero de hambre. Voy al camino a demandarles una limosna.

—Los hombres con sus rapiñas— respondió el ave — han acaparado todo el ganado, y yo me muero de hambre. Voy a la majada próxima a robarles el primer cordero que me encuentro.

Con paso vacilante y desconfiado partió el mendigo, no sin dirigir una mirada de horror al ladrón de su vecino.

Con vuelo sereno y majestuoso se

remontó el águila, no sin dirigir una mirada de piedad y desprecio al miserable.

—

Es de noche.

El mendigo gime en su caverna, y el águila contempla desde su cumbre la majestuosidad de la Naturaleza.

—¡Ah, Dios mío! — dijo el anciano moribundo, — los hombres no han escuchado mis súplicas de miserias, y mis lágrimas de dolor se han estrellado contra sus corazones de roca.

—¡Ah! viejo imbécil — exclamó el águila, — mientras escucho tus gemidos voy a comerme la presa que he arrancado a tus verdugos, no con súplicas de miserias y lágrimas de dolor, sino con mis aceradas garras y mi corvo pico.

—

Lentamente la luna se levantó en el cielo, y uno de sus rayos, penetrando piadoso en la caverna, iluminó aquella noche el cadáver del mendigo.

P. VALLINA.

MOVIMIENTO OBRERO

Federación Obrera Regional Argentina

El Boicot a la Cervecería A. Quilmes

Causas que lo motivaron

A las organizaciones obreras y al pueblo en general

(9)

El delegado de Ebanistas (Cuomo), se manifiesta, diciendo: «Que antes de tratar la cuestión que traen los compañeros para romper las fuerzas de la Federación Local, tienen que resolver la cuestión Quilmes que se había quedado en reuniones anteriores», «La empresa ha cumplido con nosotros y nosotros debemos cumplir con ella; y agrega que no le importa que se levante o no el boicot pero sí quiere una declaración de la reunión.

Varios delegados manifiestan que el asunto Quilmes no puede ser tratado hasta tanto no se aclaren las acusaciones que pesan sobre los que han negociado con el boicot.

El delegado de C. y Pasteleros presenta la siguiente moción: «Que se continúe con la orden del día como lo manifiesta el acta, ya que el asunto de Quilmes no puede ser tratado.

El delegado de O. del Frigorífico J. Félix López, dice que está en libertad provisionalmente, hasta tanto no se solucione el asunto de la Quilmes y agrega: «Esta noche, aquí se ha de tratar este punto». El delegado de C. y Pasteleros retira su moción.

El delegado de Cortadores de Calzado hace suya la moción de C. y Pasteleros.

El delegado de Ebanistas, Cuomo, hace moción para que se continúe la sesión, como lo marca la orden del día.

El delegado de Pintores apoya la moción de Cortadores de Calzado y mociona para que se cierre el debate.

En el momento de entrar a votar las mociones presentadas, el delegado de Escultores en Madera (Tortorelli), comunica al compañero que preside y esté a su vez a la reunión, que de la Federación Local de La Plata, hablaron por teléfono a la F. O. L. B., diciendo que el pueblo huelguista de Berisso fué masacrado en las calles por la cosacada policial y piden adopten medidas al respecto.

En virtud de esta noticia, la reunión de delegados resuelve suspender la sesión hasta el jueves próximo.

A moción de los Ebanistas, se acuerda enviar una delegación a La Plata, a fin de obtener una información de la realidad de lo sucedido: son nombrados al efecto, los delegados de Mecánicos y Panaderos.

A moción de el delegado de O. del Frigorífico, se acuerda efectuar una reunión en la cual serán invitadas las Federaciones del V. y IX congreso y la F. O. L. B., en el local Brasil número 1745, para el día siguiente, domingo, por la tarde; esto temperamento es aceptado por la mayoría (esta reunión tenía por objeto resolver en consecuencia a lo acaecido en Berisso).

En virtud de haber quedado acéfala la secretaría de la F. O. L. B., se acuerda facultar provisionalmente al secretario de actas, P. Debenedetti, para que se haga cargo de la secretaría.

Todas estas actas, han sido aprobadas en reuniones consecutivas de delegados y están rubricadas con las iniciales P. D., que dice:

P. Devenedetti,
Secretario de Actas.

A partir de este instante, no se efectúan más reuniones en la Federación Local, hasta el llamado y publicación de acuerdos, que el depositario de los útiles de la Federación, P. Devenedetti, hace a las sociedades interesadas.

SOCIEDADES DE LA CAPITAL

Habiéndose pronunciado todas las sociedades de la capital, respecto al IX Congreso y a pedido de una de las partes interesadas en los útiles de la vieja F. O. L. B. que obran en mi poder, en virtud a la resolución última de ésta misma; creo cumplir con mi deber, convocando a las sociedades del V y IX Congreso, a una reunión, que se efectuará el viernes 1.o, a las 8 p. m., en el local calle La Paz 665 (altura de Tucumán 1600).

El depositario.

Nota. — Por carecer de dinero y tiempo, me es imposible comunicarme con las sociedades en particular, por lo que creo concurrirán a este llamado.

Otra. — Las sociedades pueden desde ya, nombrar sus respectivos representantes, en caso contrario, se hacen solidarios con la resolución que surgiera de esta reunión.

A LAS SOCIEDADES DE
LA CAPITAL

Con la presencia de las Delegaciones de las Sociedades siguientes: Electricistas, Carpinteros, Albañiles, Cortadores de Calzado, F. de las Artes Gráficas, Fideeros y Tabaqueros; se resuelve lo siguiente, respecto a los útiles de la F. O. L. B.:

En vista, que el llamado hecho por el compañero depositario está en forma terminante, a fin que las sociedades no falten a esta reunión, se considera que las sociedades ausentes se hacen solidarias con lo que aquí se resuelve

RESOLUCIONES:

1.o Considerando que respecto a los útiles de la F. O. L. B., pueden únicamente definir su destino las sociedades de la capital, y, teniendo en cuenta que a raíz de la división ocasionada por el IX Congreso, quedan hoy las sociedades agrupadas en la siguiente forma, 18 por el V Congreso, 2 por la autonomía y 13 por el IX Congreso: en consecuencia a esto resulta que los útiles mencionados pasan a poder de la mayoría, o sea a poder de la Federación Obrera Local Bonaerense del V Congreso.

2.o Se nombra una comisión para apersonarse al ex tesorero de la Federación, reclamándole los útiles de tesorería que obran en su poder, los que también pertenecen desde hoy en adelante, a la F. O. L. B. del V Congreso, por las mismas razones antes dichas.

El Depositario.

S. Conductores de Automóviles

AL GREMIO DE CHAUFFEURS

Con la firmeza de nuestras convicciones, decididos a no ser mofa de nadie, hemos resuelto desligarnos completamente de la Sociedad «Unión Chauffeurs» vista la terquedad y mala fe de un grupo de individuos que erigidos en caudillos, pretenden imponer sus estúpidas y cobardes decisiones, al gremio en general.

En consecuencia, exhortamos a los obreros chauffeurs que no abriguen propósitos mezquinos, y que sientan anhelos de emanciparse de la explotación reinante, a concurrir a la asamblea que se realizará el lunes 18 de septiembre, a las 8.30 en el local La Paz 665, a objeto de aprobar las bases fundamentales de esta nueva entidad, que responda franca y abiertamente a los intereses y aspiraciones de todos los asociados en general sin exclusiones de ninguna especie.

Os saluda:

La Comisión Provisoria.

Obreros zapateros

Esta sociedad invita a los trabajadores del calzado en general, a concurrir a la conferencia que efectuará hoy domingo, por la tarde, en el local Méjico 2070, en la que hablarán varios oradores sobre la abolición del trabajo a destajo, la conquista de la jornada de 8 horas y otros temas de actualidad.

Es un deber de todo obrero concurrir a este acto que tiene por fin unificar las fuerzas dispersas para que en un día no lejano, abatir al capitalismo.

El Secretario.

O. Panaderos del Norte

Al gremio de obreros panaderos en general y a los de Flores en particular.

—

Esta sociedad, de acuerdo con la de Belgrano, sección San Martín, Repartidores de Pan y Medio-Luneros, invita al gremio en general, y en particular, a los obreros panaderos de Flores, a la gran asamblea que se realizará hoy domingo, a las 9 a. m., en el local «Recreo», calle Ramón L. Falcón 2432 (Flores).

Todas estas sociedades, comprendiendo que la sociedad Obreros Panaderos del Norte es la única que en estos momentos representa al gremio de la industria panaderil, han emprendido, de común acuerdo, una campaña de reorganización, para cuyo objeto piden la solidaridad de todos los buenos compañeros que aspiran a reivindicarse del tutelaje de los amos, sacudiendo la explotación y tiranía que hoy sume al trabajador en la más grande miseria.

Que ningún obrero panadero falte a esta reunión.

La Comisión de Propaganda.

Peones de vías y obras

El lunes 18, a las 3 p. m., se celebrará en la plaza Constitución un gran mitin de protesta contra los abusos que cometen las empresas ferroviarias con los trabajadores del riel.

La dignidad de los trabajadores debe mostrarse altiva, concurriendo al llamado de protesta.

Varios peones.

Electricistas

Habiendo leído en «La Protesta» de hoy, un llamado que en nombre de un grupo de obreros del gremio, hace un tal Cafarata, y siendo yo miembro de la sociedad gremial, y no conociendo al firmante de la nota y sorprendiéndome mayormente el punto de reunión (que no es nuestro local social), llamo la atención de los miembros de la C. A. y demás asociados, a objeto de no ser sorprendidos en su buena fe, y en consecuencia, los exhorto a concurrir a dicha reunión, (que, se realizará hoy domingo, a las 9 a. m., en Saavedra número 1041), a objeto de deslindar posiciones. Pues, mucho me temo que algún adicto al grupito sindico-socialista, pretenda arrastrar a los incautos de nuestro gremio, hacia la «cofradía» de la calle Méjico.

Alerta, compañeros.

Luis Sporatti.

Vendedores de diarios

Mitin en La Plata

Hoy domingo, a las 2 p. m., se efectuará en esa ciudad un gran mitin de protesta contra el proceder de «La Nación» y por la difusión del boicot que pesa sobre ese diario.

El acto se celebrará en la plaza Italia.

—

El lunes 18, efectuarán asamblea los vendedores de diarios, en el local Méjico 2070, a las 2 de la tarde. Se tratarán algunos asuntos de capital importancia.

El Secretario.

A los electricistas

Un núcleo de obreros del gremio, invitan a los electricistas, amantes de la organización, a concurrir a la reunión que se efectuará hoy domingo en el local Saavedra 1041, a las 9 a. m., en donde se tratará la forma tendiente a robustecer nuestra sociedad. Esperando concurriréis os saluda:

Cafarata.

Pintores de Letras y Anexos

Realizarán asamblea general extraordinaria hoy domingo, a las 9 a. m., en su local social, Saavedra 1032, para tratar la siguiente orden del día:

1.o Acta anterior.
2.o Balance.
3.o Asamblea anterior, del 10 del corriente.
4.o Asuntos varios.

El Secretario.

Panaderos de Belgrano

Esta sociedad de resistencia, de común acuerdo con la de Obreros Panaderos del Norte, ha resuelto llevar a cabo una campaña de agitación a todo el gremio, y al efecto realizará asamblea general, de socios y no socios, hoy domingo, a las 9 a. m., en su local social Vidal 2448 (Belgrano).

Es de esperar que ningún obrero panadero de estos barrios deje de concurrir a esta asamblea.

La Comisión.

A los operarios de la casa García Saluz y Cía.

Un grupo de operarios zapateros de la casa García Saluz y Cía., sita en Belgrano 2740, reunidos el domingo 10 del actual en el local Independencia 3546, acordamos hacer un llamado a todos los operarios zapateros de dicha casa para una reunión, la que se efectuará hoy domingo, a las 2 p. m., en el mismo local.

El objeto de dicha reunión es el tomar acuerdos tendientes a suprimir los asquerosos abusos que el capataz Luis Escobar viene cometiendo con los obreros zapateros de dicha casa.

Esperamos que ningún obrero zapatero falte a esta reunión.

Un grupo de zapateros.

Escultores de madera

Debido al reducido número de socios que asistieron al anterior llamado, la C. A. invita de nuevo a los compañeros tallistas a la asamblea ordinaria a efectuarse el martes 19, a las 8 p. m., en nuestro local, Méjico 2070, para tratar la siguiente orden del día:

1.o Acta.
2.o Balance.
3.o Correspondencia.
4.o Asuntos varios.

La Comisión.

Pintores Unidos

Realizarán asamblea hoy domingo, a las 9 a. m., en su local social La Paz 665, para tratar la siguiente orden del día:

1.o Informe de la entrega de la comisión saliente.
2.o Informe del movimiento actual de la bolsa de trabajo.
3.o Informe del estado de la huelga.
4.o Asuntos varios.

La Comisión.

—(o)—

NOTAS VARIAS

Ateneo Obrero de Almagro

Se invita a la comisión de este Ateneo, a concurrir a la reunión que se realizará hoy domingo, a las 9.30 a. m., para tratar un asunto de interés.

Se pide la presencia de un miembro del Centro Infantil Alba.

El Tesorero.

PEDIDO

Pedimos por última vez al Centro Infantil «Alba» y sociedad Pintores Unidos, tengan la bondad de remitirnos las listas Pro campaña Radowiski que obran en su poder, remitidas por la agrupación «Justicia», en el estado que se encuentran y a la mayor brevedad posible, para poder así dar el balance.

La Agrupación.

DEL INTERIOR

BAHIA BLANCA

Función y Conferencia

El Comité Pro «La Protesta» de Bahía Blanca realizará una velada teatral y conferencia, a total beneficio del diario, el sábado 30, a las 8.30 p. m., en un salón-teatro de aquélla localidad.

El fin a que está destinado el beneficio que reporte dicha función, no puede ser más noble: matar el enorme déficit que actualmente pesa sobre nuestro paladín.

Próximamente daremos programa.

QUILMES

Sub Comité pro-Presos y Deportados

Se invita a todos los delegados a la reunión que se realizará hoy domingo, en el local de los panaderos, Humberto I.o 206.

El Secretario.

Nota. — Se recomienda a los delegados entreguen las listas de suscripción en el estado que se encuentren.

—(o)—

FUNCIONES Y CONFERENCIAS

Liga de Educación Racionalista

Esta institución de cultura popular, realizará una gran matinée teatral y conferencia, a beneficio de la Liga y del fondo Pro Escuela Racionalista, hoy domingo, a las 2.30 p. m., en el salón «Giuseppe Garibaldi», Sarmiento 2419, desarrollándose el siguiente programa:

El drama en tres actos del escritor Orosman Moratorio: «El señor Guillot». Conferencia por Giordano Bruno. La señorita Acracia Macías, declamará la poesía de Armando Vasseur: «La Voz de los Emancipadores». Héctor Massa, declamará el monólogo de Jacinto Benavente: «Un cuento inmoral». Aníbal Marzoratti, recitará el monólogo de V. Nicolau Roig. «La Ultima Despedida».

Precio de las entradas:

Hombres 0.60. Mujeres 0,40. Niños menores de 10 años, gratis.

Las señoras serán obsequiadas con un número de rifa, la que será sorteada en la función a realizarse el 5 de noviembre.

Las localidades están desde ya en venta en el local de la Liga, Belgrano 2552, y en el salón el día de la función.

El viernes 13 de octubre, esta asociación realizará una gran conferencia de propaganda racionalista, a beneficio del «Fondo pro Escuelas Racionalistas», cuyo local será anunciado oportunamente.

El Secretario.

—(o)—

Correo

Hay cartas, para:

Francisco Aloy, Luisa Cofidel, Augusto Aragón, Juan Corviño, (urgente), Fulgencio Jiménez Díaz, Ramón Durán Coll, Pascual Desimone, Rafael Viera, Noel de Lara, Manuel Costuia, Eduardo Matos, José Opedissano, J. Goldman, Grupo Editor «Los Libres», Fascio R. Italiano (urgente), A. P. Libertaria (urgente), C. O. del Oeste (urgente), Fundidores y Anexos (urgente), S. Fideeros y A. R. de V. Crespo (urgente).

Personas buscadas

Al compañero Domingo Orejero (Córdoba) le pido me envíe su dirección por tener algo que comunicarle.

Santiago Suárez, Sarmiento 2957, Buenos Aires.

La Propiedad

La Propiedad es una relación jurídica, en virtud de la cual dentro de un círculo de individuos corresponde a alguno la facultad exclusiva de disponer de una cosa en último término.

La Propiedad es una relación jurídica. Como ya se ha dicho, la relación jurídica es una relación entre aquel a quien las normas del derecho prescriben una determinada conducta, o sea del obligado, y aquel en cuyo favor se prescribe o sea del pretensor.

Pablo ELTZBACHER

EL ESTADO

El estado es una relación jurídica en virtud de la cual existe en un territorio un poder supremo.

Relación jurídica es una relación impuesta por las normas de Derecho, entre aquel a quien se prescribe un cierto modo de obrar, o sea el obligado, y aquel otro en favor de quien tal prescripción se hace, o sea el pretensor.

Así, por ejemplo, la relación jurídica del préstamo es una relación entre el prestatario, el cual queda obligado por las normas jurídicas en lo que al prestamo se refiere, y el prestamista, persona en favor de la cual se obliga la anterior.

GRAN RIFA

A beneficio de LA PROTESTA, Comité pro presos y del Ateneo R. de Villa Crespo, a 10 cts. el número, se sorteará en la última jugada de Setiembre; la rifa consta de TRES PREMIOS, siendo el primero dos cuadros al óleo, sacado del natural, miden 90x110. Segundo premio: un traje de hombre, valor $ 50. Tercer premio: un vestido de mujer, valor $ 40

Por pedidos de números dirigirse a LA PROTESTA, California 1955 y en nuestro local ALVAREZ 837

Pedimos a todos los compañeros, activen la venta de los números por estar muy próximo su sorteo.

Compañeros:

Difundid LA PROTESTA

Diario del pueblo y para el pueblo

Precio del ejemplar 5 cts.

Difundir LA PROTESTA entre el pueblo es hacer obra altamente humana, es contribuir a la emancipación económica y social de los pueblos.

LA PROTESTA defiende el derecho, la libertad, la vida. Es el vocero de las magnas ideas de reivindicación social: de la anarquía.

El 24 de Septiembre

Gran matinee á beneficio de 'La Protesta' y del Ateneo R. de V. Crespo, en el Salón

Casa Suiza

BOICOT

No fumar las marcas de cigarrillos: Excelsior, Barrilete, Sin Bombo, Ideales, Reina Victoria, Sociales, La Favorita, Popular N. 1, Caras y Caretas. y las nuevas marcas TREBOL de 0.20 0.30 y EXITO ARGENTINO de 20 y 30 cts. Y no beber lás Cervezas: Quilmes, Cristal, Tucma, Munich, Bock y Centenario Bock.

Solidaridad, Trabajadores!